

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
Название муниципального образования

КРАЕВОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»

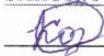
НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»

Направление: Социально-гуманитарное

«Почерк не обманешь»

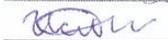
Авторы:

Козынцева Виктория Юрьевна, МБОУ
«Средняя школа № 6»,
shkola006@gmail.com, 8(39151)6-20-03

 /Козынцева В.Ю./

Исламова Анастасия Вячеславовна?
МБОУ «Средняя школа № 6»,

shkola006@gmail.com, 8(39151)6-20-03

 /Исламова А.В./

Руководитель:

Потемкин Алексей Сергеевич, учитель
МБОУ «Средняя школа № 6»,
89069744018, alexeypotemkin@mail.ru

 /Потемкин А.С./

С условиями Конкурса ознакомлен(-а) и согласен(-а). Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях, без денежного вознаграждения автора (авторского коллектива) при проведении просветительских кампаний, а также полное или частичное использование в методических, информационных, учебных и иных целях в соответствии с действующим законодательством РФ.

Ачинск, 2021

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть	5
2.1. Сущность и история графологии	5
2.2. Обобщение основных характеристик и проведение графологической экспертизы почерка одноклассников	7
3. Заключение	9
4. Список литературы	10
Приложение 1. Памятка начинающему графологу	11

1. Введение

Предлагаемая вниманию читателя исследовательская работа посвящена характеру людей по их почерку. Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему люди пишут по-разному? Мы обратили внимание на то что почерк у людей бывает похож, но значит ли это что люди тоже похожи? Или наоборот, почерк сильно отличается от большинства других.

Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в нашем возрасте очень важно уметь понимать людей: поскольку скоро мы отправимся в новые учебные заведения среднего и высшего образования, и не за горами трудоустройство. Понимание характера нашего окружения может помочь выстраивать отношения с новым коллективом.

Гипотеза: мы предполагаем, что по почерку можно быстрее понять и узнать характер человека

Проблема: существующие издания по графологии написаны профессиональным языком и рассчитаны на действующих психологов и экспертов-криминалистов, нам интересна эта наука в общих чертах и особенно её практическое применение для определения характера наших знакомых по почерку, но подобных изданий для учеников старшеклассников мы не нашли

Разработанность: На сегодняшний день существует множество работ, посвященных изучению такой науки как графология. Свой вклад в развитие науки дали множество ученых начиная с середины XVII века и по сегодняшний день (их труды упомянуты в основной части исследования). Мы изучали основные положения этой науки по трудам израильского графолога Инессы Гольдберг [1] и российского психолога Владимира Кравченко [2]. В существующих книгах, методиках и пособиях изучаются как общие признаки почерка в целом, так и особенности написания отдельных знаков, их соединения и др. (частные признаки).

Однако мы решили изучить эту тему на примере почерков некоторых ребят нашего класса. В этом заключается **новизна** нашего исследования.

Цель: научиться определять характер человека по его почерку, составить на основе полученных знаний памятку для понимания основ графологии нашими сверстниками.

К **задачам** работы относятся:

1. Изучить литературу по теме

2. Выяснить значение термина графология и узнать о методах проведения экспертизы
3. Провести экспертизу почерков одноклассников
4. Опросить одноклассников и учителей, согласны ли они с характеристикой; сделать выводы об эффективности и результативности проведённой экспертизы
5. Разработать памятку для начинающего графолога

2. Основная часть

2.1. Сущность и история графологии

Графология – это наука, изучающая почерк, как пример – графологический анализ характера человека по его почерк [3]

Изучая происхождение и развитие анализа почерка, история свидетельствует о том, что графология в том виде, в каком мы ее знаем сейчас, возникла не более трех столетий назад. В то же время существует много упоминаний об этом предмете во многих древних документах. Так, в письме императора Нерона говорится: «Я боюсь этого человека, потому, что его почерк показывает, что у него - предательская натура»[4]. В трудах Конфуция сказано: «Бойтесь человека, почерк которого напоминает движение тростника, колеблемого ветром»[5]. Первая известная ныне книга, специально посвященная графологии, вышла в свет в 1633 году и была написана итальянским профессором Камилло Бальдо, и называлась «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал». В свое время книга произвела незначительное впечатление на читающую публику, ведь тогда считали, что для понимания характера по почерку необходимо обладать даром ясновидения или интуиции. Примерно через двести лет к теме почерка вернулись во Франции, когда ученый церковник аббат Фландрэн заинтересовался книгой Бальдо. Он создал группу, участники которой занялись этим вопросом и подвергли классификации почерки людей, отличающихся друг от друга по интересам и по роду занятий. Участники исследования выработали правила, которые легли в основу современного анализа почерков.

Ученик Фландрэна аббат Мишон более интенсивно развил графологические исследования и превзошел своего учителя. В 1872 году он написал книгу «Система графологии». Так впервые было употреблено слово «графология». Мишон изучал и сравнивал отдельные элементы письма: штрихи, буквы, слова, свободные движения, строки и пр. Около 1880 года работа Мишона получила дальнейшее развитие в исследованиях Крепье - Жамэна, в которых были применены более четкие методы классификации различных черт характера, которые выявил анализ почерка. Крепье-Жамен, который потратил свою жизнь на сопоставление и улучшение достижений Мишона, основал "Французское графологическое общество". Он определил различные элементы почерка, которые сегодня являются основополагающими для Французской школы графологии, и разделил эти элементы на семь категорий: размер, форма, нажим, скорость, направление, расположение и непрерывность.

В 1897 г. немец Ганс Бюссе открыл второй "графологический период". Основной вклад в развитие графологии внесли доктор Георг Майер и ассистент Бюссе доктор Людвиг Клагес.

Приблизительно в то же самое время в Германии Вильям Прайер признал тот факт, что "написанное рукой" является фактически "написанным умом". Он указал, что если автор потерял правую руку и вынужден использовать левую или даже ногу или рот, основные признаки почерка сохраняться, хотя письмо и не будет столь беглым, как было ранее.

Также в Швейцарии доктор Макс Пульвер, известный психолог, который проявил глубокий интерес к графологии, внес дальнейший вклад в символику почерка. Он предложил деление почерка на три вертикальные зоны и сформулировал "три измерения" - вертикальное движение, горизонтальное движение, и глубину. Графологи Прайер, Клагес и Пульвер были способны подняться на более высоко понимание характерологии и впервые попытались проникать в душу автора через его почерк. Современные исследователи почерка считают доктора Клагеса отцом современной графологии. Известными стали так же труды Роберта Саудека (скорость письма), Альфреда О. Медея (различные аспекты направления нажима, наклона, интервалов, завитков), Клара Романа (интерпретация нажима), Ильи Моргенштерна (распознавание черт характера), Дмитрия Зуева-Инсарова (классифицировал графологию, сделал её доступной для широкого изучения в России)

Альфред Бине, основатель теста интеллекта IQ, установил способность графологии диагностировать интеллект.

Зигмунд Фрейд отмечал, что подсознание в почерке выражается лучше, чем в сновидениях. В частности, в своих письмах Людвигу Бинсвангеру, в 1910 г., он сам указывал на шизофренические тенденции в собственном почерке. Фрейд лично приглашал Людвиг Клагеса (которого многие считают одним из главных основателей немецкой графологической школы) и устраивал ему графологические лекции в психоаналитическом Обществе в Вене (в 1911).

Отношение ведущих российских криминалистов-почерковедов к графологии стало положительным. О графологии положительно отзывались такие авторитетные криминалисты почерковеды как: Л. А. Винберг, В. Ф. Орлова, Е. Р. Россинская. Сначала еще в СССР они критиковали графологию, однако затем уже писали, что в ней есть рациональное зерно, и затем - даже хотели создать собственную Российскую графологию.

Но в 90-годы закончилось финансирование институтов, и люди разошлись по частным структурам.

Таким образом, уже в XIX веке в Европе графология рассматривается с должным вниманием и серьёзно изучается психологами и психиатрами, включается в учебные программы по этим дисциплинам. Как отмечает современный графолог, судебный эксперт-графолог, руководитель Института Графоанализа Инесса Гольдберг [6], графология получила международный статус и активно используется не только с общественных наук, но и в частной практике в криминалистике, судебной медицине, и даже просто составляет долю частного бизнеса в Европе как самостоятельное направление.

2.2. Обобщение основных характеристик и проведение графологической экспертизы почерка одноклассников

Изучив научную литературу мы пришли к выводу, что основными характеристиками текста при графологическом анализе становятся:

- общий вид строки
- слитная или раздельная манера написания
- вид букв (прямые, наклон вправо или влево)
- нажим (сила, направление)
- форма букв (округлость, угловатость, вытянутость вдоль некой оси)
- поля (соблюдаются или нет, их размер)
- вид петли
- открытость/закрытость букв
- отличие заглавных букв

Пользуясь рекомендациями графолога Светланы Костроминой [5] мы подготовили по каждой характеристике характерные для данного человека особенности. Так, например, оценивая общий вид букв по ровному почерку отмечаем силу воли, хладнокровие и спокойствие автора строк. Компактный аккуратный почерк обличает интроверта, и размашистые и большие буквы указывают на экстраверта.

Для того, чтобы определить характеры наших одноклассников мы решили провести анализ их почерков. В анализе приняли участие 14 учащихся 9 класса. По каждому образцу почерка анализировали указанные выше характеристики. Иногда несколько

характеристик указывали на одно и то же качество личности. Это значит, что данное качество скорее всего проявляется сильно. Иногда характеристики явно противоречили друг другу (например, один и тот же текст по несоблюдению полей указывает на человека неорганизованного и не придерживающегося правил, а по общему виду строки напротив видим человека дисциплинированного): в таком случае характеристики ставим под вопрос и смотрим, какое из спорных качеств усилят другие параметры текста.

На каждого испытуемого нами была составлена характеристика. Вот пример фрагмента одной из них:

«Характерные особенности текста: Прямая строка. Раздельные буквы. Заглавные почти не отличаются от прописных. Наклона нет. Средний нажим. Угловатые буквы. Широкие поля. Узкие петли. Закрытые буквы.

Черты характера: стремление к соперничеству, активность, независимость, критичный ум и амбициозность. Замкнутость, скрытность, рассудительность; стремление быть замеченным окружающими; нервозность; реальная оценка собственных возможностей».

После подготовки характеристик мы знакомили с ними самих испытуемых и предлагали оценить достоверность по их собственному мнению. Из 14 испытуемых, 11 полностью согласились с предложенной характеристикой, 3 человека в целом согласились, но указали на сомнения в отдельных пунктах. Так же для установления достоверности графологической экспертизы мы попросили прокомментировать полученные характеристики троих педагогов, работающих в нашем классе: все три педагога согласились с тем, что полученные экспертизы крайне точны и хорошо характеризуют наших одноклассников.

Полученная работа позволила нам не только лучше узнать одноклассников, но и попробовать себя в практике работы психолога.

Мы так выбрали самые основные характеристики почерка, по которым можно провести простую графологическую экспертизу даже новичку в этой науке. Полученные сведения мы оформили в виде буклета (см. Приложение 1), он содержит ссылку на подробную статью по графологическому анализу. Таким образом буклет поможет сделать первые шаги в графологии и, если интересно, направит на серьезный источник.

3. Заключение

Основные выводы: После изучения литературы по теме мы узнали значение термина графология, а также о том, что эта наука зародившись в средних веках успешно развивалась в таких областях, как психология и психотерапия, а сегодня так же активно используется в криминалистике, судебной медицине и ряде частных практик. Объектом изучения графолога становятся основные характеристики почерка, такие как: общий вид букв, наклон, начертание, ила и направление нажима и т.д.. По данным характеристикам опытный графолог сможет сделать вывод о характере автора строк.

Мы выделили основные характеристики почерка, изучение которых доступно даже ученикам старших классов, и на основе их изучения провели графологическую экспертизу для 14 своих одноклассников. 78% участников с полученными заключения согласились полностью, 22% с незначительными замечаниями. Высокую достоверность экспертиз подтвердили три педагога, работающие в нашем классе. Таким образом мы научились определять характер сверстников по почерку и добились максимальной схожести экспертных заключений с мнением респондентов о своём характере. Самые простые для изучения характеристики легли в основу памятки для начинающих графологов.

Перспективы исследования: На наш взгляд было бы интересно исследовать не только почерки людей, но и их подписи. Так как они показывают то, как человек видит себя. А также более подробно изучить историю графологии и её применение в России. Для более подробного анализа хотелось бы изучить раздел «микро» в графологии: наиболее частные характеристики почерка, изучение мельчайших элементов.

Возможная область применения: Работа интересна для самостоятельного изучения, а также как часть предмета психология в школе, может представлять интерес в первую очередь для подростков, так как именно в этом возрасте мы начинаем заводить больше новых знакомств и по почерку можно быстро и безошибочно понять характер мало знакомых людей.

В процессе работы над исследованием мы приобрели опыт анализа почерка. Думаем, что полученные нами знания помогут нам находить подход к людям.

4. Список литературы

1. И.И. Гольдберг. Психология почерка — М.: АСТ МОСКВА : ХРАНИТЕЛЬ, 2008 – 118с.
2. В.И. Кравченко. Графология: характер по почерку: учеб. метод. пособие/В.И. Кравченко; ГУАП. – СПб., 2006. – 92с.
3. Н. Ерофеевская. Графология: психология почерка / портал Sunmag.me <https://sunmag.me/sovety/19-01-2014-grafologiya-psikhologiya-pocherka.html>
4. История возникновения и развития графологии / статья на портале “Managemasters” <http://www.managemasters.ru/gmases-539-1.html>
5. С. Костромина. Определение личностных характеристик человека с помощью анализа почерка. Графология / статья на портале “TarusExpert.ru” <http://tarusexpert.ru/grafologiya.html>
6. И.И. Гольдберг. Научный статус графологии в мире / статья портала «ПСИХОЛОГОС: энциклопедия практической психологии» <https://www.psychologos.ru/articles/view/nauchnyy-status-grafologii-v-mire>

Приложение 1. Памятка начинающему графологу



**если хочешь узнать более
подробнее о науке графология
или других критериях
определения характеристик по
почерку, то можешь перейти
по ссылке**

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ

[http://tarusexpert.ru/
grafologiya.html](http://tarusexpert.ru/grafologiya.html)

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ ГРАФОЛОГУ



1) ВЕЛИЧИНА БУКВ-

Мелкие буквы свидетельствуют о способности человека к концентрации по какому-то одному направлению в делах, мыслях, привязанностях. Это сдержанный, неагрессивный человек. Крупные буквы. Для такого человека характерна экспансивность, в некоторых случаях агрессивность. Обычно такой почерк свидетельствует об отвращении к подчиненной роли (как в личной, так и в деловой жизни), показывает, что человек любит настаивать на своем. Этот человек стремится к общительности, поэтому ему подходит работа, которая связана с межличностными контактами.

2) **Округлость букв** - Ярко выраженная округлость букв может говорить о том, что человек с данным типом почерка расположен к сотрудничеству. Он не склонен проявлять настойчивость в утверждении своих планов и позиций. Он более открыт для понимания. Угловатые буквы текста являются признаками того, что их автор предрасположен к состязательности и соперничеству. Такие люди более активны, независимы, обладают критичным умом и амбициозными притязаниями.



КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ

3) Расстояние между словами и строками-

Чаще всего, плотное расположение слов свидетельствует о бережливости человека.

С увеличением расстояния между словами усиливается тенденция к расточительству.

4) Наклон-

Около 20-30 градусов вправо. Это наиболее часто встречающийся наклон почерка. Такого человека можно охарактеризовать как открыто выражающего чувства. В то же время его нельзя назвать импульсивной личностью. Для него все же свойственно умение контролировать свои эмоции в напряженных ситуациях. Такой человек обычно имеет хорошо развитые потребности в общении и одиночество его обычно тяготит. Около 50-60 градусов вправо. Сильный наклон вправо свидетельствует о любвеобильной натуре и сильном стремлении к общению. Такой человек более вероятно будет стремиться выставлять свои чувства напоказ, чем подавлять их внутри себя. Человек с таким почерком более восприимчив к новым идеям и начинаниям и отличается большой жизненной энергией.